

# **Führungspositionen im Schweizer Kulturbetrieb: Veränderung oder Stillstand?**

## **2024 - 2025**

**Interdisziplinäres Zentrum für Geschlechterforschung (IZFG)**

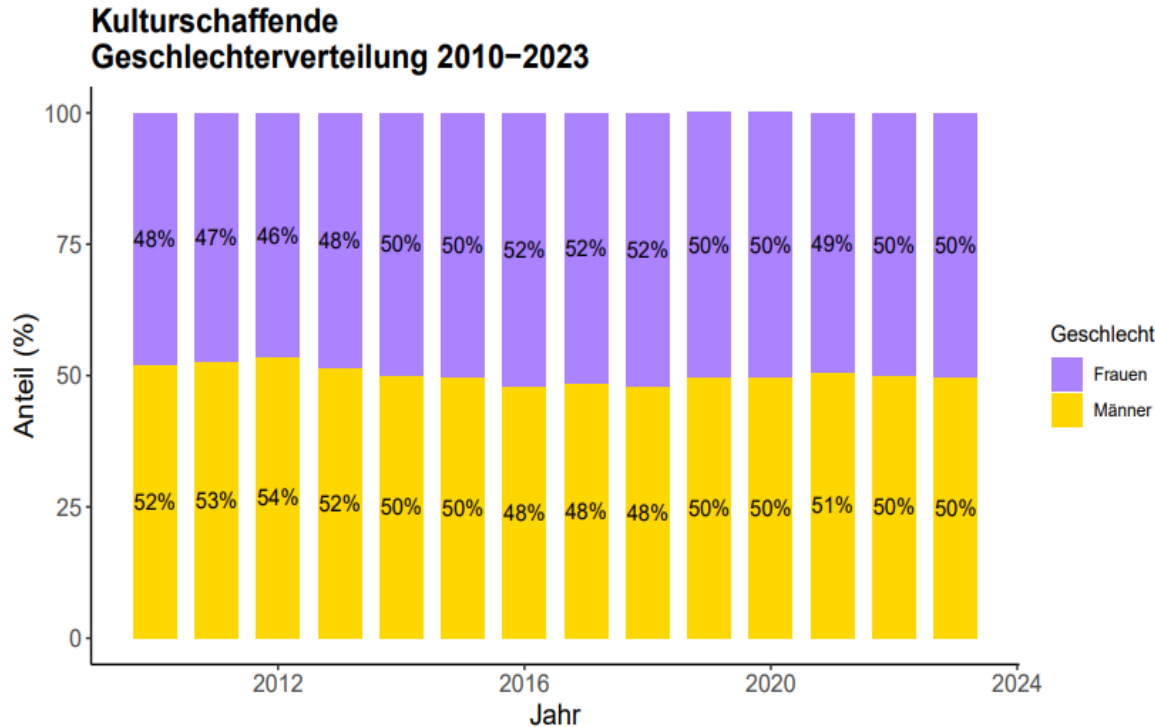
**Dr. Andrea Zimmermann, Dr. Diana Baumgarten, Wara Ugarte, B.A.**

12. März 2025, Zürich / Korrigierte Version vom 18.03.2025

# Studiendesign: Was wurde untersucht?

- Fokus auf öffentlich subventionierte kantonale Kulturbetriebe im Jahr 2024
  - Sparten: Literatur – Visuelle Kunst – Theater/Tanz – Musik
  - Geschlechterverhältnisse in den Leitungsgremien analysiert
  - Unterscheidung in strategische – operative/künstlerische Leitung
  - Auswertung nach Budget und Anzahl Mitarbeitende
- Die Studie «Führungspositionen im Schweizer Kulturbetrieb» legt erstmals nationale, repräsentative Resultate zu diesem Sample vor.

# Was sagt die BfS-Statistik zur Kultur?

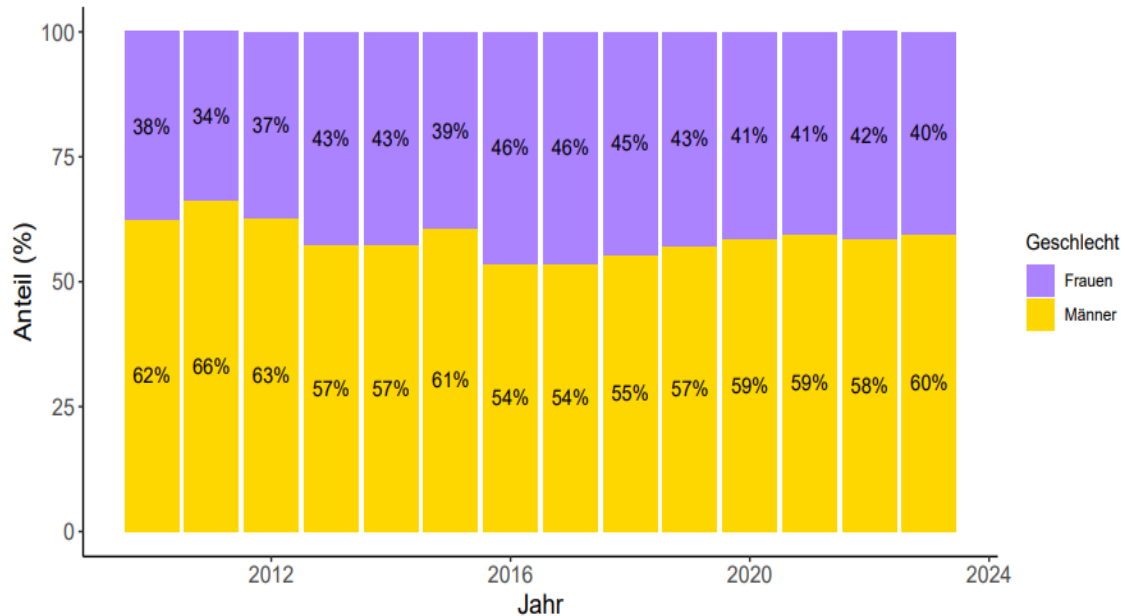


- Geschlechterverhältnis über die letzten 10 Jahre ist ausgewogen.
- Breiter Kulturbegriff: inkl. Bibliotheken, Architektur, Werbung, Buchhandel.

Quelle: Bundesamt für Statistik – Statistik der Kulturwirtschaft; SAKE. Erhebungsjahr 2010-2023. Eigene Darstellung

# Was sagt die BfS-Statistik zu den Leitungen?

Arbeitnehmende Kulturschaffende: Mitglied der Direktion, leitende Funktion  
Geschlechterverteilung 2010–2023

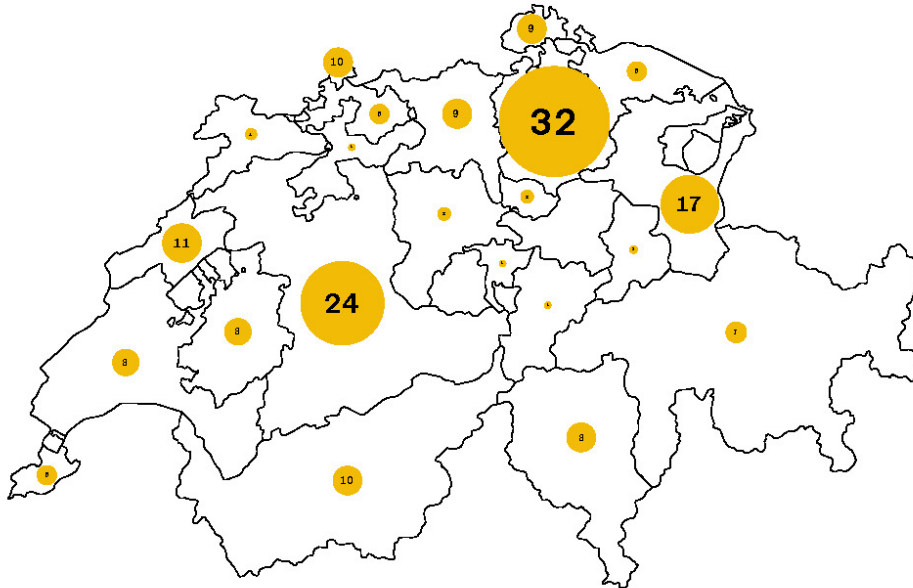


- Das Geschlechterverhältnis in Leitungspositionen ist mit 40:60% ziemlich ausgeglichen
- Diese Statistik passt nicht zu den Resultaten der Vorstudie 2021

Quelle: Bundesamt für Statistik – Statistik der Kulturwirtschaft; SAKE. Erhebungsjahr 2010-2023. Eigene Darstellung

# Wie sind die 190 kantonal subventionierten Kulturbetriebe geographisch verteilt?

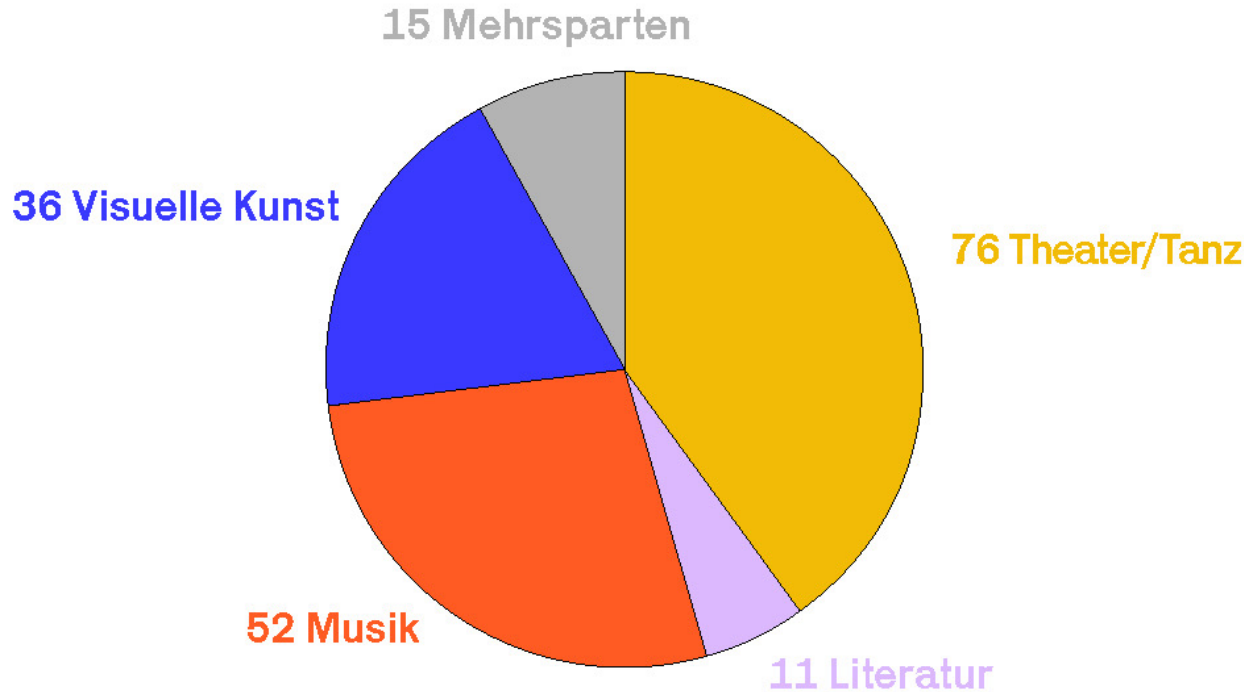
- Finanzierung: Gemeinden 48%, die Kantone 40% und Bund 11%
- Betriebe mit kantonalen Förderbeiträgen und mind. 1 Festanstellung



ZH	32	VD	8	GL	2
BE	24	FR	8	NW	1
SG	17	GR	7	SO	1
NE	11	BL	6	UR	1
BS	10	GE	6	AI	0
VS	10	TG	6	AR	0
AG	9	LU	5	SZ	0
SH	9	ZG	5	OW	0
TI	8	JU	4		

Quelle: Eigene Erhebung zu kantonal subventionierten Betrieben. Stand 2024.

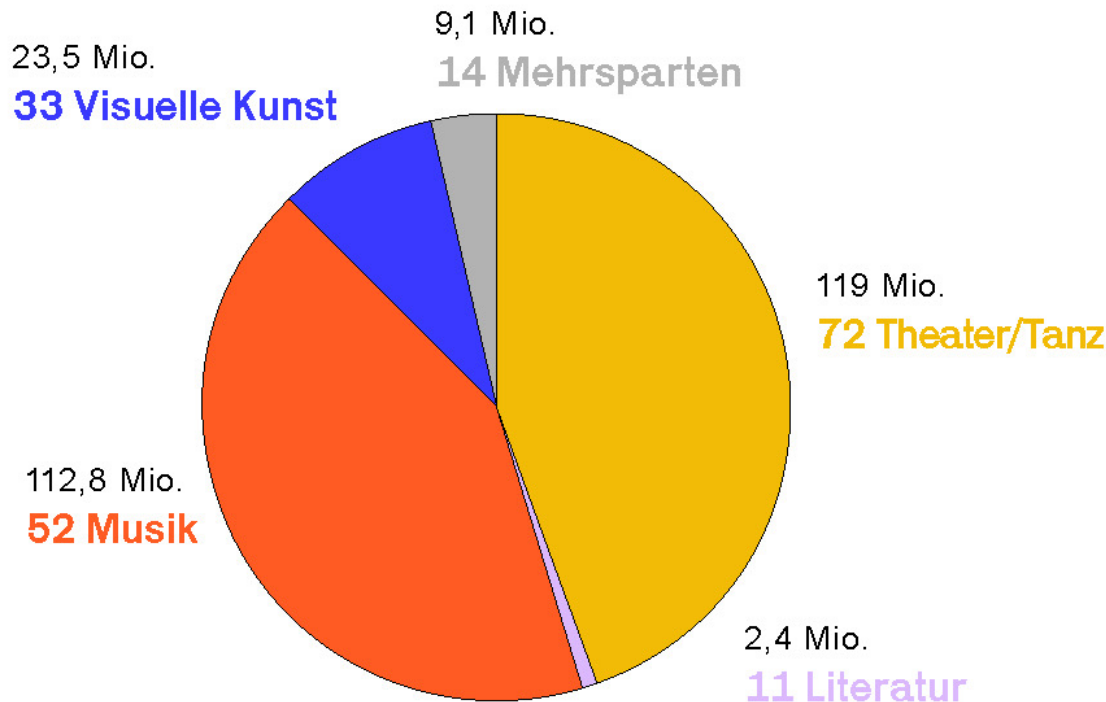
# Wie sind die 190 kantonal subventionierten Kulturbetriebe auf die Sparten verteilt?



## Gesamt 190 Betriebe

- 76 Theater/Tanz
- 52 Musik
- 36 Visuelle Kunst
- 11 Literatur
- 15 Mehrsparten

# Wie ist das Fördervolumen der untersuchten Betriebe auf die Sparten verteilt?



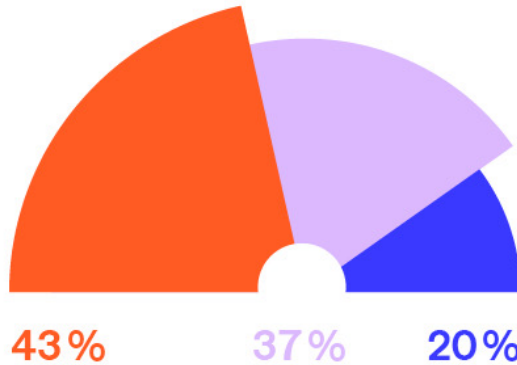
**Fördersumme (n=182):  
266,8 Mio.**

- 72 Theater/Tanz
- 52 Musik:
- 33 Visuelle Kunst
- 11 Literatur
- 14 Mehrsparten

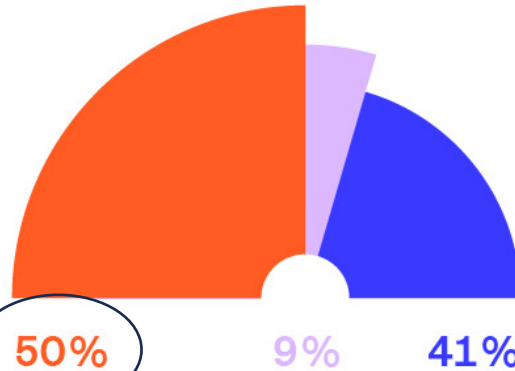
- **Strategische Leitungen**
  - Beirat, Vereinsvorstand, Verwaltungs- oder Stiftungsrat
  - Verantwortung für Erreichen strategischer Ziele, Bild nach Aussen
  
- **Operative Leitungen (oft nur 1 Person, z.B. Direktion/Intendanz)**
  - Intendanz bzw. künstlerisch-operative Programmleitung: Auswahl von Künstler\*innen und Werken, Verantwortung für Inhalte
  - Geschäftsführung bzw. kaufmännische Leitung, verantwortlich für Planung, Budgetierung, Fundraising und Marketing

# Wie verteilen sich die Geschlechter auf die Leitungspositionen?

Strategische Leitung (n=178)



Operative Leitung (n=181)



● überwiegend männlich

● ausgeglichen

● überwiegend weiblich

## Definitionen

- Frauenanteil 60-100% → überwiegend weiblich
- Frauenanteil 40-59% → ausgeglichen
- Frauenanteil 0-39% → überwiegend männlich

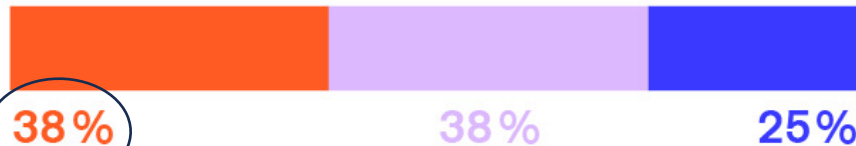
**Lesebeispiel:** Auf der operativen Ebene, wo es in der Regel um 1 Direktion geht, werden **50% der Betriebe** von einem Mann geführt, oder von einer überwiegend mit Männern besetzten Geschäftsleitung.

# Wie verteilen sich die Geschlechter auf die strategischen Gremien nach Rechtsform?

Stiftungen (n=56)



Vereine (n=106)



● überwiegend männlich ● ausgeglichen ● überwiegend weiblich

- Frauen sind deutlich häufiger in den Leitungen von Vereinen anzutreffen als in Stiftungen
- Paritatisch besetzt sind immerhin 38% der Gremien.

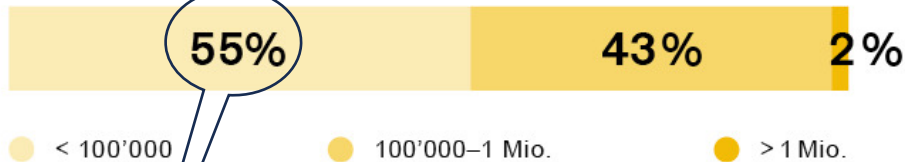
**Lesebeispiel:** Auf der strategischen Ebene werden **38% der Betriebe** von einem überwiegend mit Männern besetzten Vereinsvorstand geführt.

# Zusammenhang zwischen den jährlichen Betriebsbudgets und der Rechtsform?

Stiftungen (n=52)



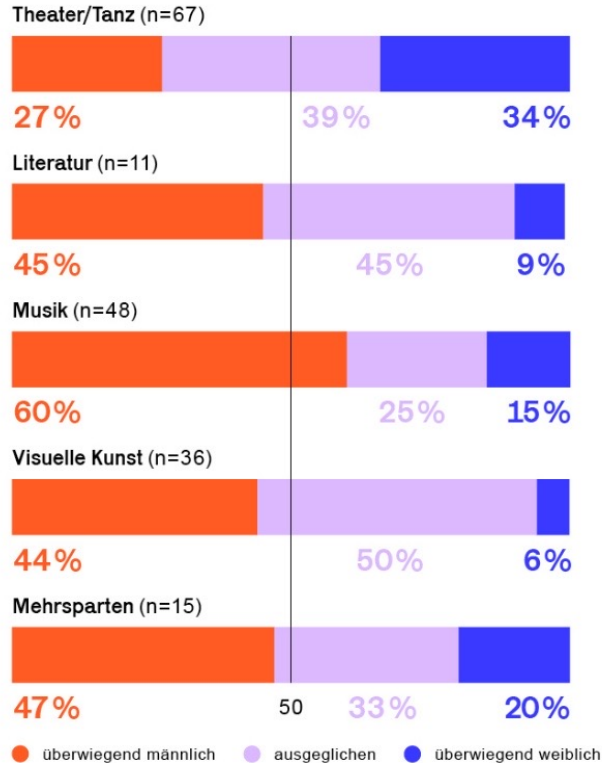
Vereine (n=107)



**Lesebeispiel:** Bei Vereinen verfügen **55% der Betriebe** über ein jährliches Betriebsbudget von weniger als 100'000 CHF.

- Betriebe die als Stiftung geführt werden, verwalten meist deutlich grössere Budgets
- Bei Vereinen verfügen lediglich 2% über ein Budget > 1Mio CHF
- These: je grösser das Betriebsbudget, desto männlicher geführt

# Wie verteilen sich die Geschlechter auf die strategischen Gremien nach Sparte?

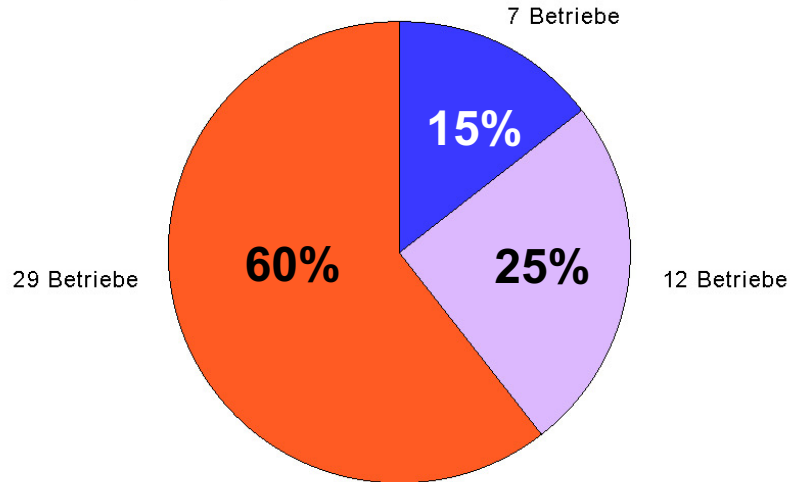


- Theater/Tanz: ausgewogen
- Literatur: vorwiegend männlich bzw. paritätisch besetzt
- Musik: 60% der Gremien sind überwiegend männlich besetzt
- Visuelle Kunst: zu 50% paritätisch besetzte Gremien, doch 44% der Betriebe überwiegend männlich besetzt

# 2 Beispiele: Geschlechterverteilung in strategischen Gremien nach Sparte

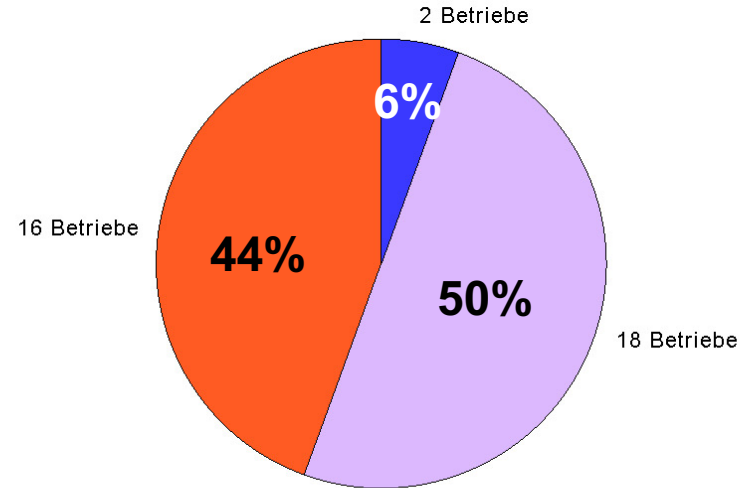
Musik: 60% mit männlichen Gremien, Visuelle Kunst: viele paritätisch

Sparte Musik (n=48)



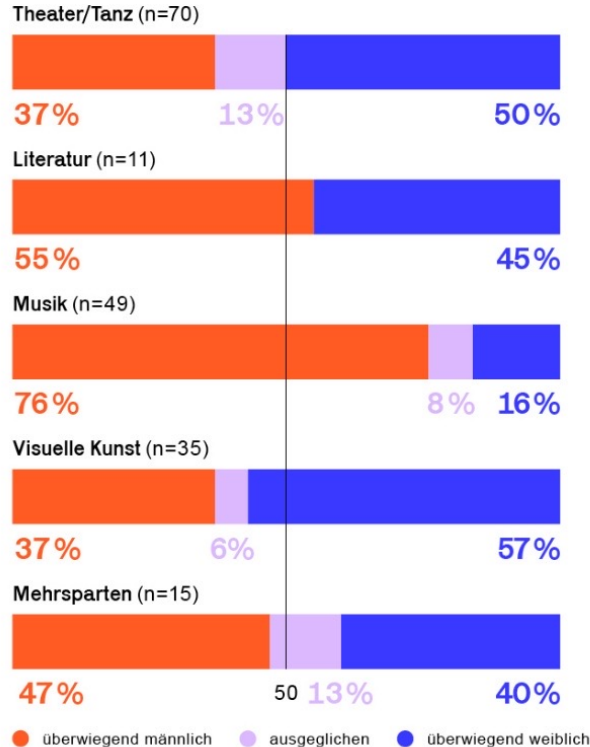
überwiegend männlich    ausgeglichen    überwiegend weiblich

Sparte Visuelle Kunst (n=36)



überwiegend männlich    ausgeglichen    überwiegend weiblich

# Wie verteilen sich die Geschlechter auf die operative Leitung nach Sparte?

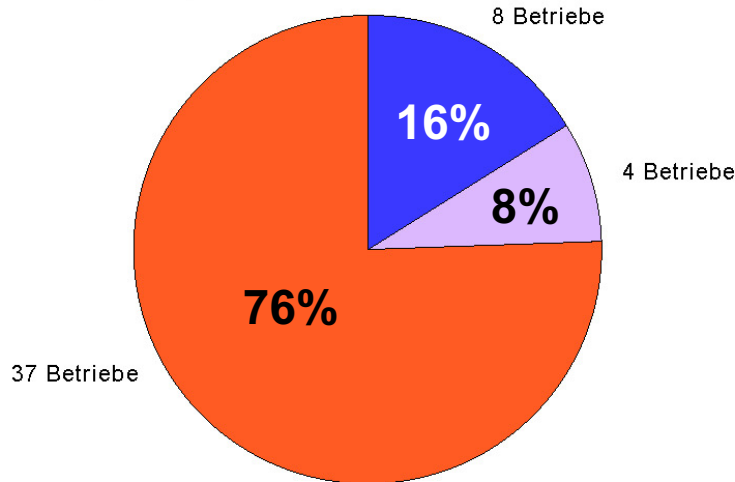


- Frauenanteil auf operativer Leitungsebene insgesamt höher als auf strategischer Ebene
- Musik: 76% der Betriebe mit überwiegend männlichen Leitungen
- Visuelle Kunst: 57% der Betriebe mit überwiegend weiblichen Leitungen

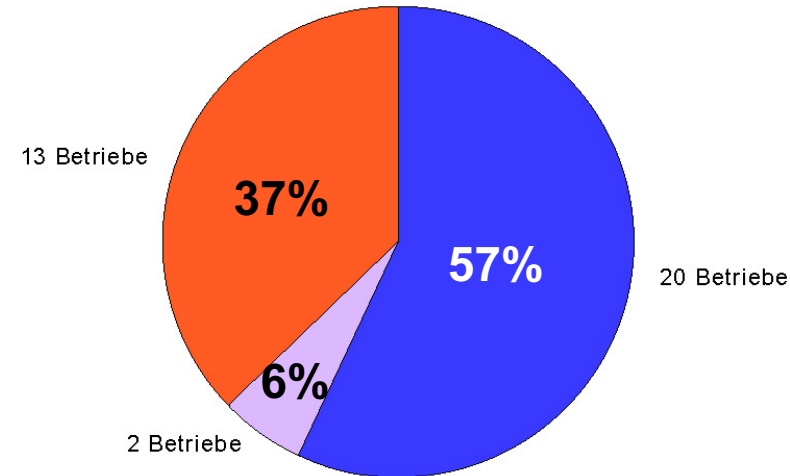
# 2 Beispiele: Geschlechterverteilung in der operativen Leitung nach Sparte

Musik: 76% männliche Leitung, Visuelle Kunst: 57% weibliche Leitung

Sparte Musik (n=49)



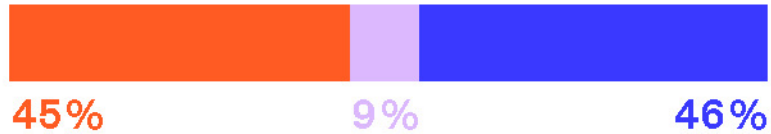
Sparte Visuelle Kunst (n=35)



# Geschlechterverteilung in der operativen Leitung nach Sprachregion

## Operative Leitung

deutschsprachig (n=127)



französisch- und italienischsprachig (n=42)



● überwiegend männlich    ● ausgeglichen    ● überwiegend weiblich

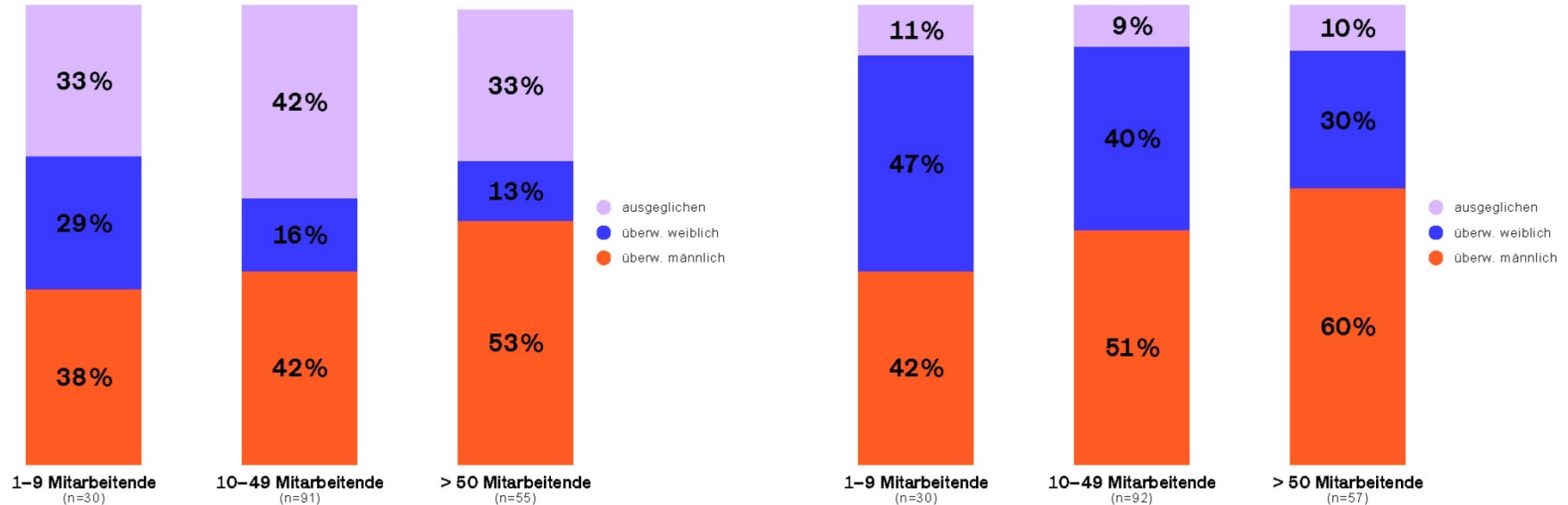
**Lesebeispiel:** In der lateinischen Schweiz sind auf der operativen Ebene **62% der Betriebe** vorwiegend männlich besetzt sind.

# Zusammenhang zwischen Geschlechterverteilung in der Leitung und Betriebsgrösse?

Alle Leitungsebenen: je mehr Mitarbeitende, desto höher der Männeranteil

Strategische Leitung

Operative Leitung



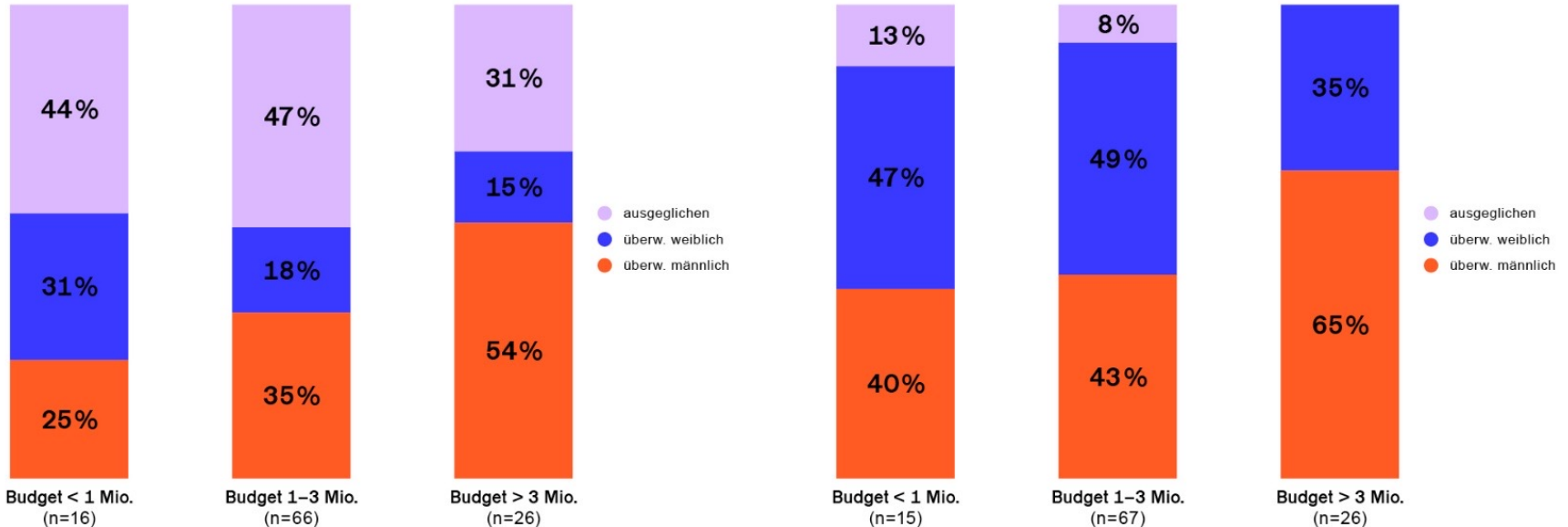
Quelle: Eigene Erhebung zu kantonal subventionierten Betrieben. Stand 2024.

# Zusammenhang zwischen Geschlechterverteilung in der Leitung und Budget?

Alle Leitungsebenen: je mehr Budget, desto höher der Männeranteil

Strategische Leitung

Operative Leitung



Quelle: Eigene Erhebung zu kantonal subventionierten Betrieben. Stand 2024.

# Wer macht in der Schweiz die Kunst?

## Kernaussagen zur Studie, Stand 2024

- Eine Mehrheit der kantonal geförderten Betriebe hat über alle Sparten
    - auf strategischer Ebene überwiegend männlich besetzte Gremien.
    - auf operativer Ebene zu 50% eine männliche Leitung.
  - Betriebsgrösse Mitarbeitende: Je kleiner der Betrieb, desto mehr Frauen finden wir auf allen Leitungsebenen.
  - Betriebsgrösse Budget: Je grösser das Budget, desto mehr Männer finden wir auf allen Leitungsebenen.
- Die Kunst wird immer noch mehrheitlich von Männern gestaltet, und von Frauen an der Basis geleistet.
- Für Zukunft: Monitoring sicherstellen für präzisere und wiederholbare Datenerhebungen und Analysen.

# Perspektiven und Lösungsansätze?

- Mehr Fakten für die Kulturförderung zum Status Quo
- Einführung eines Gendermonitorings
- Diskussion zur strategischen Leitungsebene
- Diskussionen über Ursachen für Schieflage (spartenspezifisch)
- Reduktion von Gender Bias und Diskriminierung
- Professionalisierung der Rekrutierungsprozesse
- Vereinbarkeit als gemeinsame Herausforderung
- Networking und Weiterbildung für weibliche Führungskräfte

Zitiervorschlag:

**Führungspositionen im Schweizer Kulturbetrieb. Veränderungen oder Stillstand? 2024–2025**

Projektteam:

Dr. Andrea Zimmermann

Dr. Diana Baumgarten

Gwendolin Mäder, M.A.

Wara Ugarte, B.A.

Projekt [Website](#):

